

**Musterbrief  
Juli 2019**

**Neu in der Sammlung:  
Glasfaser-Wandbeläge von Caparol,  
DAW Schweiz**

**Brownbag-Lunch:  
KONKRET «Design und Gewissen»**

**Ausstellung:  
EINBLICKE «Brick 18»**

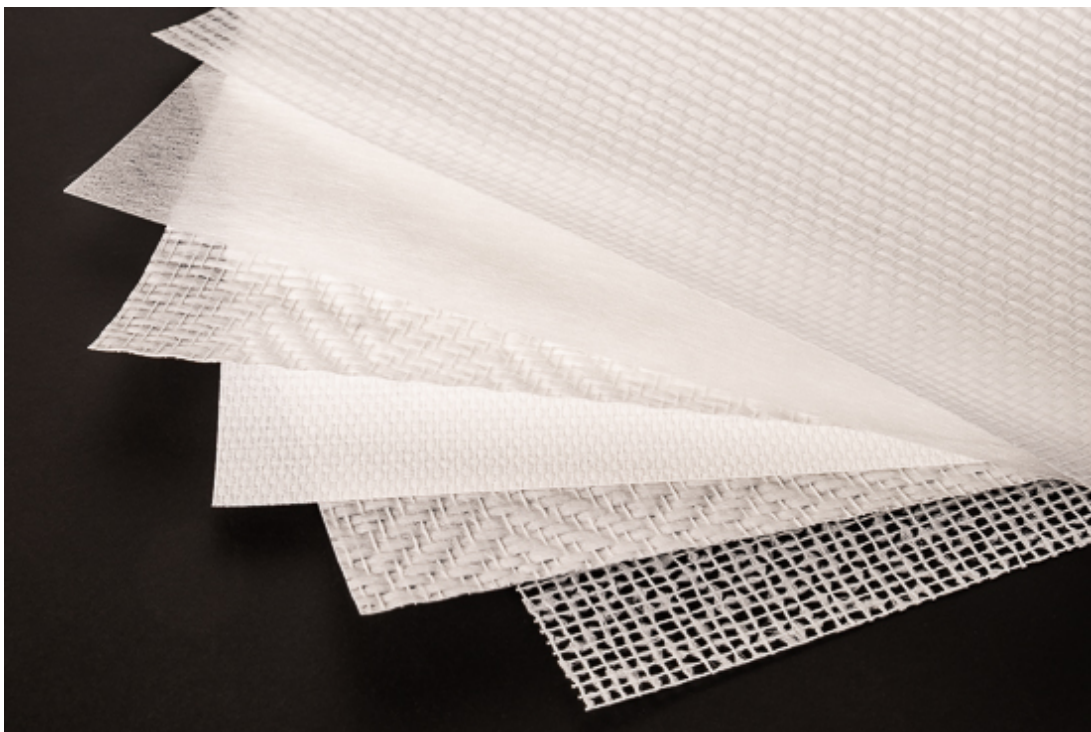
**Rückblende Sommer**

---

## **Neu in der Sammlung: Glasfaser-Wandbeläge**

### **Capaver von Caparol**

Mit dem Capaver-System zeigt Caparol in der SBCZ Materialsammlung die Gestaltungsmöglichkeiten von Wandoberflächen mit Glasgeweben und Vliesen. In gewissen Nutzungsbereichen werden Wände stark beansprucht, was mit herkömmlichen Tapeten oder Putzen kurze Renovierungsintervalle mit sich bringen würde. Das Glasgewebe verstärkt die Wände und schützt vor Scheuern und Stößen. Durch seine Armierungswirkung und die hohe Kraftaufnahmefähigkeit werden bestehende Risse überbrückt und der Entstehung neuer Risse vorgebeugt. Selbst in Operationssälen und anderen Bereichen mit höchsten hygienischen Anforderungen kann Glasgewebe eingesetzt werden. Wandbeläge von Caparol gibt es in zwei Versionen: Glasgewebe und Glasvliese.

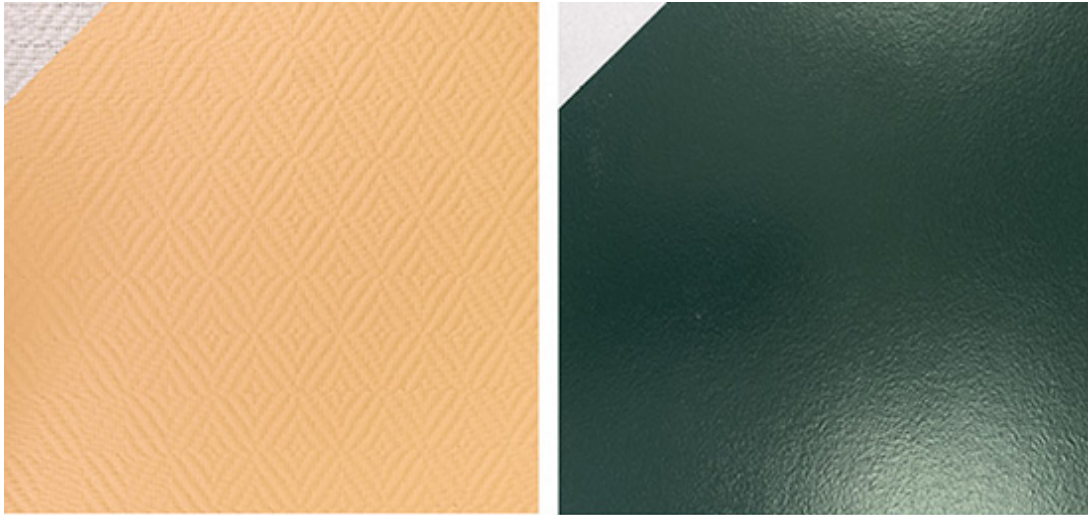


Glasgewebe in verschiedenen Webarten und mit unterschiedlichen Dicken des Schussgarns in der SBCZ Sammlung.

### **Glasgewebe**

Die Glasgewebe zeichnen sich durch ihre klassische Webstruktur aus waagrechten

Schuss- und senkrechten Kettfäden aus. Diese Struktur kann von grob bis sehr fein variieren, ist aber immer wahrnehmbar und bestimmt den optischen Grundcharakter eines Gewebes. Die Capaver Glasgewebe unterscheiden sich in Design- und technische Gewebe. Technische Gewebe gibt es in vielen attraktiven Strukturen. Sie bieten neben der individuellen Gestaltung von Oberflächen hohe Nassfestigkeit, schnelle, wirtschaftliche Verarbeitung durch Vorbeschichtung und / oder wasseraktivierbare Klebstoffrückseiten.



Glasgewebe und Glasliestapete, DAW dekorative Wandoberflächen in der SBCZ Materialsammlung

### **Glasvliese**

Die Oberflächenstruktur von Glasvliesen weisen eine feine, regelmässige und ungerichtete Texturierung auf. Das spezielle Armierungs-Glasvlies kann zur Glättung rauer Flächen und Überbrückung von Schwund- und Trocknungsrisse eingesetzt werden. Die Produktereihe FantasticFleece bietet spezielle Glasvliese für farbige Lasur- und Effektbeschichtungen und mit glatten Oberflächen in zweifarbiger Optik.



Garnrollen Kettbaum, Bild: Vitrulan Textile Glass GmbH

### **Produktion**

Glasgarne, der Grundstoff der Tapeten, entstehen, indem geschmolzenes Glas durch feine Düsen gezogen und schliesslich versponnen wird. Auf grossen Webstühlen

werden diese Garne dann zu einem Stoff verwebt. Durch spezielle Webtechniken und Variation des Schussgarns können auch wiederkehrende Muster eingearbeitet werden. Die Appretur ist eine spezielle Beschichtung (chemische Verfestigung), die tief in das Gewebe einzieht und nach der Trocknung für die notwendige Festigkeit der Tapeten sorgt. Nach Trocknung und Zuschnitt können die extrem strapazierfähigen Glasfasertapeten verarbeitet werden.



Webstuhl, Bild: Vitrulan Textile Glass GmbH

### **Geschichte der Glasfaser**

Der Ursprung der Glasfaser liegt beim sogenannten Feen- oder Engelshaar, hergestellt im 18. Jahrhundert von Glasbläsern aus dem Thüringer Wald. Erst nur als Dekorationsmittel genutzt, wurden die Möglichkeiten der Fasern nach Gründung einer Glasfabrik 1896 im thüringischen Haselbach nach und nach entdeckt. Dort wurden erstmals spinnbare Glasfäden mit genau definiertem Durchmesser als «Rollenware» hergestellt. Dieses Verfahren wurde in den 30er Jahren als Stabtrommelabziehverfahren zum Patent angemeldet.

Obwohl die Geschichte der Tapete in Europa bis ins 16. Jahrhundert zurückgeht und neben Papier auch unzählige andere Materialien verwendet wurden, nehmen Glasfasern seit ihrer Einführung in den 1960er Jahren eine Sonderstellung ein. Und das sowohl unter technischen wie auch unter gestalterischen Gesichtspunkten. Glasfaser-Beläge sind belastbar, armieren Risse, sind feuerfest, ökologisch, atmungsaktiv, hygienisch und wirtschaftlich.



Glasfasertapete im Spitalbereich, Birli Architekten, St. Rochus-Krankenhaus in Dieburg, Deutschland

### Ursprünge der Tapete

Als Dekoration für den Hochadel hat die Tapete ihren Ursprung im Orient. Bevor man günstige Papiertapeten benutzte, schmückten die Monarchen ihre Wände vor allem mit grossen Wandteppichen. Da diese überaus teuer waren, nahmen die französischen Adligen des 15. Jahrhunderts ihre wertvollen Gobelins bei Reisen von Schloss zu Schloss mit. Im 14. Jahrhundert kamen in Italien erstmals Wandbehänge aus Stoff auf. Nach deren grossem Erfolg, begann in England und Frankreich die Herstellung einheimischer Papiertapeten, so dass bereits 1586 erste Papiertapetenmacher bekannt wurden.



Gobelinbehang zirka 16. Jahrhundert: Gobelin-Tapisserie-Fabrik in Paris

### Industrielle Produktion für das Bürgertum

Da sich im 18. Jahrhundert Papier nicht wie Stoff in meterlangen Bahnen herstellen liess und beim Zusammenkleben immer wieder Falten schlug, war ein gleichmässiges

Bedrucken mittels Kupferwalzen unmöglich. Erfolgreicher war da die Methode, Papierbahnen mit Holzmodellen zu bedrucken. 1799 patentierte der französische Papiermacher Nicholas-Louis Robert eine «Maschine um Papier von einer sehr grossen Ausdehnung zu machen». Diese endlosen Papierrollen wurden schliesslich in der Tapetenherstellung übernommen und ab den 1830er Jahren für die Wohn- und Schlafräume des bürgerlichen Biedermeier unentbehrlich. Trotz dieser nun industriellen und damit preiswerten Herstellung blieben Tapeten in Europa bis in die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg ein luxuriöses Produkt. Weniger wohlhabende Bürger liessen ihre Wohnräume mit direkt auf die Wände aufgetragenen Anstrichen verschönern um dann mit Hilfe von Schablonen oder Gummiwalzen aufgetragene Ornamente das Aussehen von Tapeten zu imitieren.

### **Caparol, DAW Schweiz**

1889 wurde die DAW, «Deutsche Amphibolin-Werke» von Eduard Murjahn in Ober-Ramstadt, südöstlich von Darmstadt in Deutschland, gegründet und wird als Familienunternehmen mittlerweile in der fünften Generation geführt.

Die DAW Schweiz AG ist mit ihren Marken Caparol, Disbon und Histolith ein Anbieter von Produkten und Dienstleistungen und aktuell mit 19 Verkaufsstellen in der ganzen Schweiz vertreten.



**DEUTSCHE  
AMPHIBOLIN-WERKE  
VON ROBERT MURJAHN**

---

## **Brownbag-Lunch**



**KONKRET  
«Design und Gewissen»**

**Marmoleum, Forbo Flooring Systems**

Referierende:

**Donnerstag 18. Juli**  
**12:15–13:30 Uhr**

**Tamar Gaylord**, Senior Designer  
Linoleum, Forbo Flooring, NL  
**Jörg Lamster**, Geschäftsleiter Durable  
Planung und Beratung

**Eintritt frei, Anmeldung bis 16. Juli an**  
**[thema@baumuster.ch](mailto:thema@baumuster.ch)**

Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wird Linoleum eingesetzt und hat sich bis heute als langlebiger und vielfältiger Baustoff bewährt. Um dies auch in Zukunft zu gewährleisten muss er sich aber stetig weiterentwickeln und den aktuellen Gegebenheiten und Nachfragen anpassen. Die Chefdesignerin der Forbo Flooring Abteilung, Tamar Gaylord, spricht am Brownbag-Lunch über die Entwicklung des Designs anhand der neuen Marmoleum Kollektion.

Die Wahrnehmung von Materialien wird heute zunehmend auch durch ökologische Faktoren geprägt. Der Linoleum Bodenbelag wird gemäss der EPD (Environmental Product Declaration) als CO2 neutral eingestuft. Als unabhängiger Experte erklärt Jörg Lamster von Durable Planung was dies bedeutet und wie dieses Zertifikat einzuordnen ist.

---

## Ausstellung



**EINBLICKE**  
**«Brick 18»**

**Backstein Themenausstellung**  
**präsentiert von ZZ Wancor**  
**12. Juli – 20. September**

**Mo. – Fr. 9:00–17:30 Uhr**  
**Eintritt frei**

Der Wienerberger Brick Award, der im Jahre 2004 ins Leben gerufen wurde, ist eine Auszeichnung, mit der alle zwei Jahre die kreativsten Beispiele moderner und innovativer keramischer Architektur ausgezeichnet werden. 2018 wurden rund 600 Projekte aus 44 Ländern eingereicht. Nach einer ersten Station im «forum d'architectures» in Lausanne, zeigt die Ausstellung eine Auswahl der nominierten

Projekte und die Preisträger des Brick Awards 2018 anhand von Fotografien, Videos und Mock-Ups nun in der Baumuster-Centrale.

---

## Rückblende Sommer



EINBLICKE Finissage «Glas – Licht:Material» 13. Juni

KONZEPT «Ingenieurbauten im Italien der Nachkriegszeit» 18. Juni

KONZEPT «Wiederverwendung von Bauteilen» 27. Juni

EINBLICKE Vernissage «Brick 18» 11. Juli

---

**Webseite**  
baumuster.ch



**Adresse**  
Schweizer Baumuster-Centrale Zürich  
Weberstrasse 4  
8004 Zürich  
info@baumuster.ch

**Öffnungszeiten**  
Montag bis Freitag  
von 09:00 bis 17:30 Uhr

Betriebsferien: 29. Juli bis 9. August

[Online-Version anzeigen](#)

Klicken Sie [hier](#), wenn Sie sich von unserem Newsletter abmelden möchten.